


Réunion des Historiens du Val de Saône

Exposition "Genay d'hier et d'aujourd'hui"

Un premier semestre très dense pour les membres de notre association, partagés chacun par leurs recherches et travaux. Des recherches sur deux militaires ganathains décédés durant la guerre 1870-1871 contre la Prusse, que nous ne manquerons pas de vous conter leurs histoires dans un prochain article. Des recherches sur le peintre François POMAT et des rencontres avec sa famille. Des demandes aussi d'habitants de Genay à propos de leur généalogie. Indexation des recensements quinquennaux, et de l'état-civil. Aussi notre président est bien accaparé par l'écriture du livre sur Genay...

Giana a coordonné la **réunion des Historiens du Val de Saône le mardi 9 avril** qui s'est déroulée à Sathonay-Camp. Six interventions reprenant le thème des "cafés, restaurants, et banquets de nos communes", déjà traité lors de la réunion d'octobre à Albigny, et qui se terminera en octobre de cette année à Rochetaillée. Les membres de Giana réunissent en ce moment toutes les informations sur les (anciens) établissements ganathains pour intervenir durant cette dernière soirée.

Nous avons réitéré l'**exposition "Genay d'hier et d'aujourd'hui"** pendant trois semaines au mois de janvier, en rajoutant des comparaisons inédites. Nous remercions ici le personnel de la médiathèque d'avoir accueilli chaleureusement les 329 visiteurs ainsi que les 14 classes de l'école élémentaire. Les bons retours nous motivent d'autant plus pour de prochaines manifestations...

La fréquence mensuelle de la permanence ouverte aux ganathains a été fixée à tous les samedis matin entre février et juin, afin de récolter un maximum de documents, en particulier des photos scolaires. En effet, une des manifestations organisées lors des Journées du Patrimoine sera une exposition sur les écoles de Genay.

Nous appelons encore une fois à votre générosité en nous amenant des photos scolaires de vous-mêmes, de vos enfants ou de vos parents...

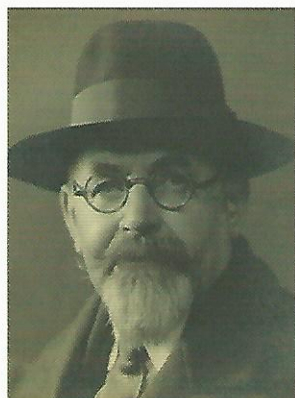
Aussi il sera possible d'amener vos documents lors du forum des associations ; nous pourrons les scanner sur place.

Nous vous rappelons que les permanences vous sont ouvertes le 2^e samedi de chaque mois de 10h à 12h à notre local en la maison des associations (64 rue des écoles au 2^e étage) ou sur rendez-vous (Marc-Henry Girodon : 06 64 25 89 12 ou Michel Jacobowski : 06 61 75 66 17 ou giana.genay@hotmail.fr).

Le bureau

Journées du Patrimoine 2013 à Genay les 14 et 15 septembre

- Eglise ouverte de 14h à 18h
- Exposition sur les écoles de 9h à 12h et de 14h à 18h, salle St-Exupéry

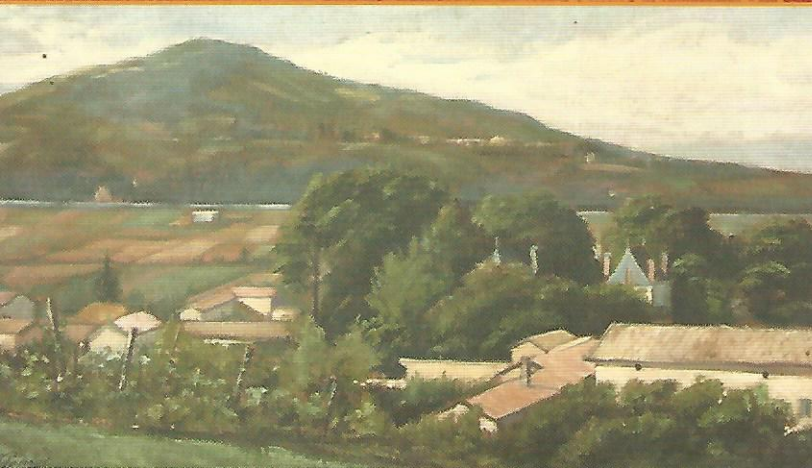


UN PEINTRE À GENAY : FRANÇOIS POMAT

Nous avons un privilège à Giana, c'est de posséder une toile de François, dit Francisque Pomat.

Oh, rassurez-vous, ce n'est pas un peintre branché et super coté à l'heure actuelle, mais son nom figure dans certains ouvrages traitant de la "peinture lyonnaise" (qui rappelons le, désigne un courant artistique dès 1910, regroupant autour de Pierre REVOIL, des artistes floraux proches des dessinateurs de motifs pour la fabrication des pièces de soie, et des peintres de paysages). Si vous cherchez Pomat sur Wikipédia, les informations, si elles ont le mérite d'exister, sont malheureusement succinctes, de même pour la bibliothèque et la documentation du musée des Beaux Arts de Lyon.

François dit Francisque, (nous ne connaissons pas la raison de ce pseudonyme : caprice d'artiste ?) est né le 25 mai 1874 à Lyon (quartier des Brotteaux). Il est le fils de Joseph Pomat, gantier, et de Marguerite Deleard. Il fait ses études secondaires au pensionnat Notre Dame de Bellegarde à Neuville sur Saône. Âgé de 18 ans, il entre à la Société d'Enseignement Professionnel du Rhône. En 1892, il reçoit un prix dans la catégorie "Ornement & figure", distinction relatée dans une mention de l'Echo de Lyon du 5 juillet 1892. Deux ans après il expose deux œuvres au 7^e Salon de la Société



Vue sur Genay, ancienne collection Deage



Sans titre (Le Perron vu du coteau), ancienne collection Deage

Lyonnaise des Beaux Arts, place Bellecour. Six autres accrochages suivront jusqu'en 1901. Il est l'élève de François-Auguste Ravier (1814-1895), peintre paysagiste lyonnais, de Tony Tollet (1857-1954) et d'Auguste Chaix (1860-1922).

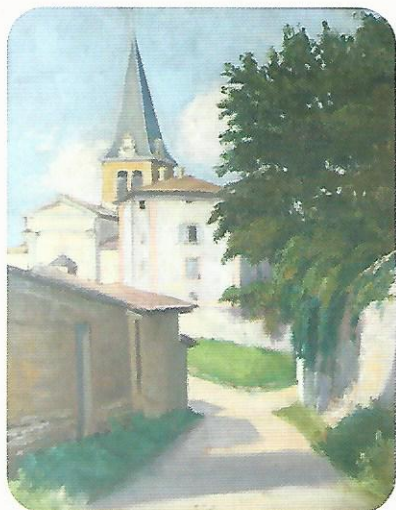


En 1906, Pomat se marie avec Mathilde Blanchard, échantillonneuse en soierie. De cette union naîtront trois enfants : un garçon (décédé très jeune), et deux filles. En 1909 débute ses expositions au Salon d'Automne, quai de Bondy, et ce, jusqu'en 1943.

Il pratique aussi le fusain et la gouache et en tant que dessinateur, illustre de nombreux recueils et programmes des revues des Beaux Arts de Lyon, ainsi que des catalogues de la soierie lyonnaise, dont il est l'un des graphistes réguliers. Désormais, François Pomat a son atelier au numéro 5 de la petite rue des Feuillants (Lyon 1^{er}) et forme des apprentis : André Souchon, Jean Coty (1907-1991)...



Place de Genay (Ain), collection Giana



Sans titre, collection Pagnon

En 1914, à 40 ans, il est rappelé pour servir dans la cavalerie et le ravitaillement.

Démobilisé, il reprend la peinture et les expositions (toujours au Salon d'Automne), ses sujets ? ... des natures mortes mais beaucoup de paysages, rues et scènes de la Croix-Rousse (son quartier), le Parc de la Tête d'Or, les quais du Rhône et de la Saône, ainsi que de nombreux tableaux sur le Val de Saône : Villevert, Collonges, Saint Romain, Rochetaillée, Albigny, Chasselay, Cailloux, Sathonay, Trévoux, Neuville (il expose en 1929 une "entrée du Château de Prandières") et Genay.

A l'exposition du Salon d'Automne de 1928, l'artiste présente huit toiles, dont trois traitent de Genay : "Place de Genay (Ain)", "Vue sur Genay (Ain)" et "Villa à Genay". Si la première peut s'identifier au tableau détenu par Giana, la deuxième toile ne peut être qu'une des deux vues de la collection Deage, la troisième serait une toile d'une collection privée sise à Marseille. L'année suivante, Pomat expose de nouveau huit toiles dont une "Vue sur Genay" et des marrons sculptés.

Le 29 mai 1944, à 70 ans, François Pomat décède à son domicile rue Claude Joseph Bonnet (Lyon 4^e), d'une maladie de reins (suite de la 1^{re} Guerre Mondiale). Il est enterré au cimetière de la Croix-Rousse. A ce jour, nous connaissons quatre tableaux de Genay, recensés sur la commune même : la "Place de Genay" possédée par Giana, les deux de la collection Deage : "Vue de Genay" et "Le Perron vu du coteau", celui de la collection Pagnon : "Eglise de Genay vue de la rue du lavoir" sans doute le plus intéressant : "la rue est déserte et écrasée de soleil, pas une âme ni de silhouette, même les cadrans de l'église sont absents et Genay n'est qu'un petit village de l'Ain, mais il n'est pas mort, ni abandonné : une fenêtre du presbytère est restée ouverte"...

Un cinquième tableau ayant pour objet Genay nous est signalé dans une collection privée à Marseille.

Giana a le double privilège de posséder les deux toiles de la collection de M. Deage, ce dernier ayant quitté Genay, a tenu à en faire don à notre association. Nous l'en remercions très sincèrement.

Les notes qui ont servi à ce texte proviennent en grande partie des documents personnels de François Riche, qui contribue à perpétuer la mémoire de François Pomat, son arrière-grand-père. Qu'il soit remercié pour sa sympathie et nous avoir fourni certains documents.

Giana lance un appel pour d'éventuels possesseurs de tableaux encore inconnus de ce peintre.

Michel Jacobowski